

**Αξιολόγηση
«Νεοελληνικής
Γλώσσας και
Λογοτεχνίας» Γ'
Λυκείου**

Όλγα Παχή
Οργανωτική Συντονίστρια



Επιλογή μη λογοτεχνικών κειμένων

Α. Τα μη λογοτεχνικά κείμενα
πρέπει να ανήκουν στις παρακάτω
θεματικές κατηγορίες:

- ✓ Άμεσο κοινωνικό περιβάλλον
(οικογένεια, σχολείο, παρέες,
κοινωνικές ομάδες)
- ✓ Ευρύτερο κοινωνικό
περιβάλλον σε τοπικό,
περιφερειακό και παγκόσμιο
επίπεδο (κοινωνικοί θεσμοί,
αγορά εργασίας, θεσμοί
εξουσίας, αξίες)
- ✓ Φυσικό περιβάλλον
- ✓ Ψηφιακό περιβάλλον
- ✓ Ταυτότητες (κοινωνικές,
εθνικές, πολιτισμικές)

Β. Τα μη λογοτεχνικά κείμενα
πρέπει να ανήκουν σε ποικίλες
κατηγορίες:

- ✓ Δημοσιογραφικά κείμενα (άρθρα
ενημερωτικά και ερμηνευτικά,
συνεντεύξεις)
- ✓ Επιστημονικά
- ✓ Στοχαστικά και αποδεικτικά
δοκίμια
- ✓ Πολυτροπικά

Γ. Τα μη λογοτεχνικά κείμενα πρέπει
να προσφέρονται ως σημεία
αναφοράς για την παραγωγή λόγου
και να βοηθούν τον μαθητή στην
αξιοποίηση της κρίσης του με βάση
τις εμπειρίες του και τις γνώσεις του.

Α΄ Θέμα

Ενδεικτικές εκφωνήσεις

Ζητείται από τους μαθητές/τριες να αποδώσουν περιληπτικά το νόημα μέρους του κειμένου ή να παρουσιάσουν συνοπτικά συγκεκριμένες απόψεις του/της συγγραφέα.

Καλούνται οι μαθητές/τριες να εντοπίσουν τις σχετικές πληροφορίες στο κείμενο, να τις παραφράσουν και να τις παρουσιάσουν συνοπτικά και συνεκτικά. Γι' αυτό οι ερωτήσεις πρέπει να είναι πληροφοριακές.

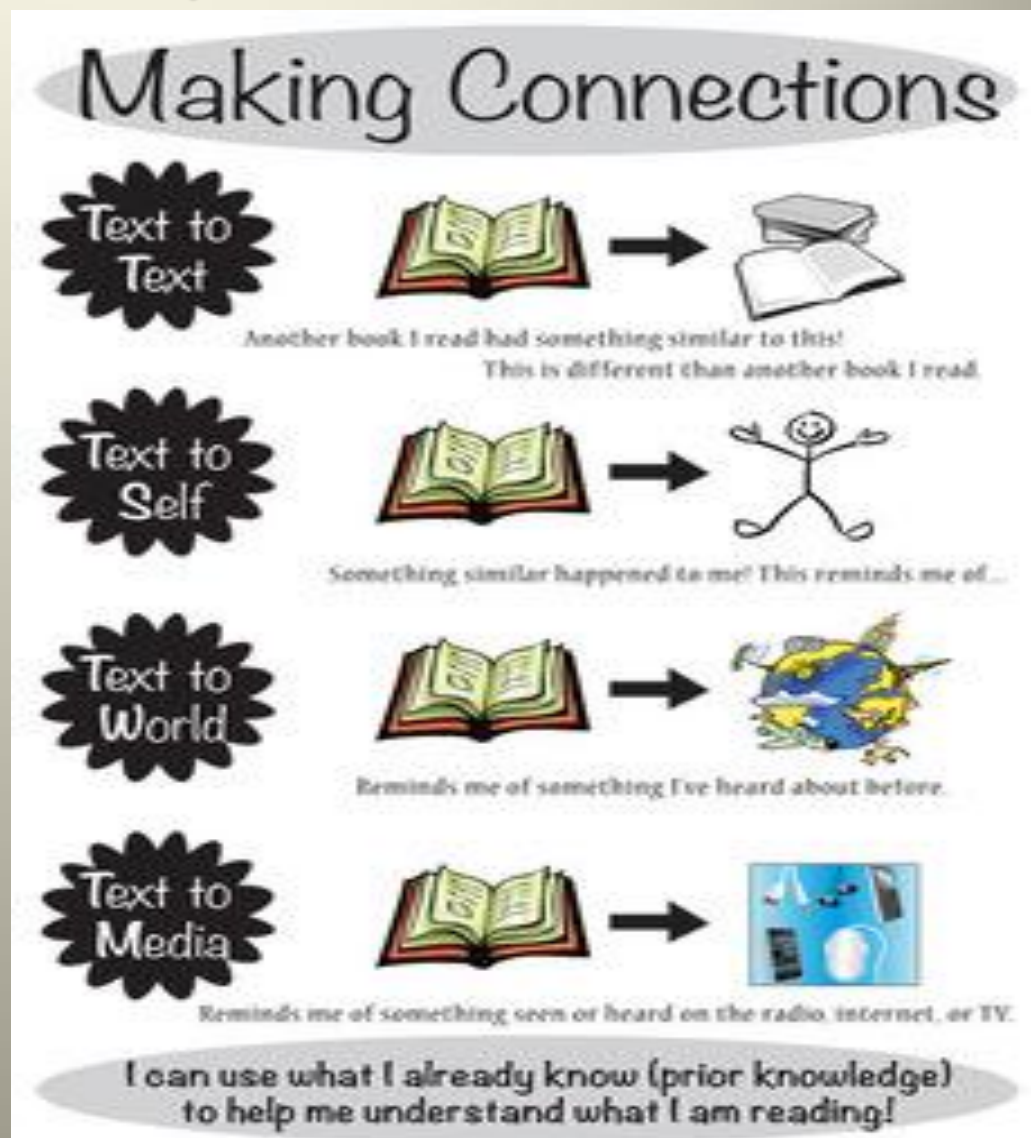
α. «Να παρουσιάσετε συνοπτικά, σε 60 λέξεις, το περιεχόμενο των τριών πρώτων παραγράφων του κειμένου».

β. «Να παρουσιάσετε περιληπτικά τις απόψεις του συγγραφέα σχετικά με την ευθύνη της Πολιτείας για την έξαρση του φαινομένου». (80 -90 λέξεις)

γ. «Ποιοι είναι οι λόγοι/ποιοι παράγοντες συμβάλλουν/ποια είναι τα αποτελέσματα/ποιες είναι οι μορφές του φαινομένου σύμφωνα με τον συγγραφέα/το κείμενο; Να απαντήσετε συνοπτικά (σε 60 λέξεις περίπου) βασιζόμενοι π.χ. στις τρεις τελευταίες παραγράφους».

Β' Θέμα

Με τα ερωτήματα που περιέχονται στο δεύτερο θέμα οι μαθητές/τριες καλούνται να εντοπίσουν, να συσχετίσουν, να ερμηνεύσουν ή και να αξιολογήσουν κειμενικούς δείκτες, στοιχεία του κειμένου (περιεχόμενο- νόημα, δομή και ύφος/γλώσσα), στη μεταξύ τους συνάφεια και στη σχέση τους με το περιεχόμενο (εισαγωγικό σημείωμα του κειμένου, τίτλο, συγγραφέα, χρόνο έκδοσης κ.λπ.), την επικοινωνιακή περίσταση και το συγκείμενο του/της συγγραφέα και του/της αναγνώστη/τριας.



Τύποι ερωτήσεων για την κατανόηση των κειμένων

Πληροφοριακές Ερωτήσεις :

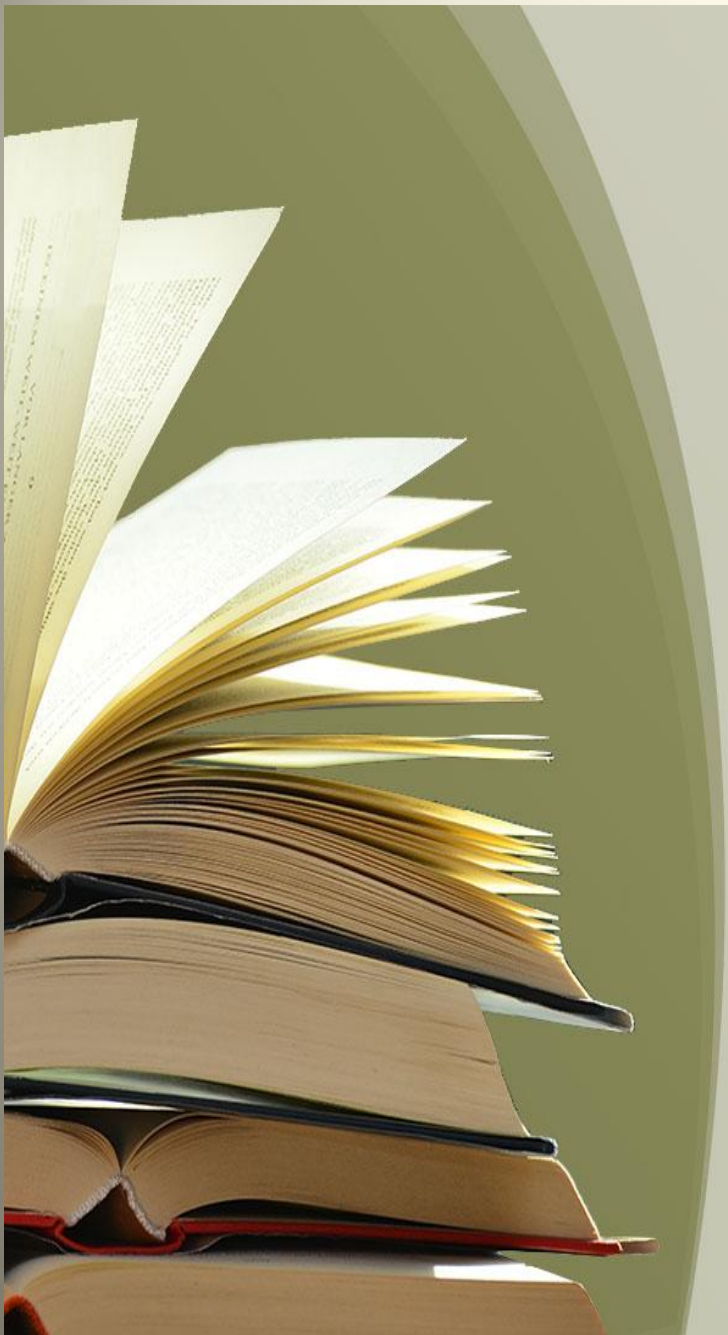
Εντοπισμός και εξαγωγή πληροφοριών που εντοπίζονται ρητώς στο κείμενο.

Επαγωγικές - Συμπερασματικές Ερωτήσεις :

Οι απαντήσεις προκύπτουν από συνδυασμό στοιχείων του κειμένου ή και από αξιοποίηση προϋπαρχουσών γνώσεων (από προηγούμενες ενότητες ή από «περικειμενικές» πληροφορίες που υπάρχουν στα εισαγωγικά σημειώματα).

Αξιολογικές-Κριτικές Ερωτήσεις :

Προβληματισμός και αξιολόγηση επί του περιεχομένου, της δομής και της γλώσσας του κειμένου. Αναπτύσσονται αξιολογικές κρίσεις σε σχέση με το κείμενο. Εκφράζονται προσωπικές απόψεις και κατατίθενται νέες ιδέες.



Γ' Θέμα

Το «ερμηνευτικό σχόλιο» αποτελεί σχόλιο, περιορισμένης έκτασης (π.χ. 100-150 λέξεις ή 150-200 λέξεις), που περιλαμβάνει την ανάπτυξη αφενός του βασικού, για τους/τις μαθητές/τριες, ερωτήματος/θέματος του κειμένου και αφετέρου της ανταπόκρισής τους σε αυτό. Στο ερμηνευτικό σχόλιο, ο/η μαθητής/τρια δεν περιορίζεται στο «τι λέει το κείμενο» αλλά επεκτείνεται στο «τι σημαίνει για τον/την ίδιον/α».

Ενδεικτικές εκφωνήσεις του θέματος του ερμηνευτικού σχολίου

- Να διατυπώσετε το ερμηνευτικό σας σχόλιο για το ποίημα/αφήγημα κ.λπ.
- Να σχολιάσετε εκείνο το θέμα, από όσα θέτει το κείμενο, που κρίνετε πιο σημαντικό.
- Ποιο είναι το ερώτημα που, κατά τη γνώμη σας, θέτει το κείμενο; Ποια είναι η απάντηση του κειμένου/ του ήρωα κ.λπ.; Ποια είναι η δική σας απάντηση;
- «Θεσσαλονίκη, Μέρες του 1969 μ. Χ.»: Ποιο είναι το ερώτημα που προκύπτει, κατά τη γνώμη σας, από τους στίχους 15 και 17 του ποιήματος; Αυτό το θέμα τι σημαίνει για εσάς;
- «Ένα παιδί μετράει τα άστρα»: Να παρουσιάσεις τη συναισθηματική κατάσταση του δασκάλου, όπως αυτή εμφανίζεται στο απόσπασμα.

Δ' Θέμα

Ενδεικτικές εκφωνήσεις θεμάτων παραγωγής λόγου

➤ Αξιοποιώντας δημιουργικά τις πληροφορίες (π.χ. επιχειρήματα, ιδέες, εκφράσεις κ.ά.) από το κείμενο ή τα κείμενα αναφοράς με την ιδιότητά σας ως μαθητές/μαθήτριες να αναπτύξετε τις απόψεις σας σχετικά Το κείμενό σας να έχει τη μορφή άρθρου το οποίο θα δημοσιευτεί στο περιοδικό του σχολείου σας (γύρω στις 350 λέξεις).

➤ Ο αρθρογράφος υποστηρίζει τη θέση ότι Εσείς συμφωνείτε ή διαφωνείτε με τη θέση αυτή; Να υποστηρίξετε τη γνώμη σας σε ένα κείμενο 350 λέξεων, το οποίο θα έχει τη μορφή διαδικτυακής επιστολής προς αυτόν.

➤ Στο κείμενο παρουσιάζονται κάποια προβλήματα που έχει το σύγχρονο σχολείο. Ποιο από τα προβλήματα αυτά θεωρείτε ως το πιο σημαντικό; Να εξηγήσετε την άποψή σας και να προτείνετε τεκμηριωμένα κάποιους ενδεικτικούς τρόπους επίλυσής του αξιοποιώντας τη δική σας μαθητική εμπειρία. Το κείμενό σας να έχει τη μορφή και το ύφος της ομιλίας σε μια εκδήλωση στο σχολείο σας (γύρω στις 350 λέξεις).

➤ Λαμβάνοντας υπόψη τη θέση του αρθρογράφου στο κείμενο αναφοράς Ι, καλείστε να τοποθετηθείτε στο εξής ερώτημα: Θεωρείτε ότι... (Κειμενικό είδος: Άρθρο Πομπός: Μαθητής/Μαθήτρια Μέσο: Εφημερίδα πανελλαδικής κυκλοφορίας Αποδέκτης: Ευρύ αναγνωστικό κοινό. Όριο λέξεων: 350 λέξεις)

Διαβαθμισμένα κριτήρια αξιολόγησης

Συνοπτική απόδοση κειμένου

Βαθμός	7	6	5	4	3	2	1	0
Περιεχόμενο (1-7)	- ο Παρουσιάζονται όλες οι κύριες έννοιες - ο Περιλαμβάνονται σημαντικές συμπληρωματικές πληροφορίες - ο Μεταφέρεται πειστικά η άποψη του συγγραφέα		- ο Παρουσιάζονται οι περισσότερες κύριες έννοιες - ο Περιλαμβάνονται κάποιες συμπληρωματικές πληροφορίες - ο Μεταφέρεται εν μέρει η άποψη του συγγραφέα		- ο Παρουσιάζεται το θέμα, αλλά όχι οι κύριες έννοιες - ο Περιλαμβάνονται λίγες συμπληρωματικές πληροφορίες - ο Δε μεταφέρεται η άποψη του συγγραφέα		- ο Αστοχία στην παρουσίαση του θέματος - ο Δε μεταφέρεται η άποψη του συγγραφέα	Δεν υπάρχει κάτι προς αξιολόγηση
		Οργάνωση (1-5)	- ο Χρησιμοποιούνται κατάλληλα τεχνικές πύκνωσης ή/και παράφρασης για τη συνοπτική νοηματική απόδοση - ο Οι πληροφορίες παρουσιάζονται λογικά, με συνοχή και συνεκτικότητα	- ο Χρησιμοποιούνται ως επί το πλείστον κατάλληλα τεχνικές πύκνωσης ή/και παράφρασης για τη συνοπτική νοηματική απόδοση - ο Οι περισσότερες πληροφορίες παρουσιάζονται λογικά, με σχετική συνοχή και συνεκτικότητα	- ο Δε χρησιμοποιούνται τεχνικές πύκνωσης ή/και παράφρασης (πλήρης ή μεγάλης έκτασης αντιγραφή από το κείμενο) και το νόημα δεν αποδίδεται (συνοπτικά) - ο Οι πληροφορίες παρουσιάζονται χωρίς συνοχή και συνεκτικότητα			
				Γλώσσα (1-3)	- ο Κατάλληλη χρήση γλωσσικών συμβάσεων (γραμματικοσυντακτικά και σημασιολογικά στοιχεία) - ο Μηδενική επίπτωση τυχόν λαθών στην κατανόηση/επικοινωνιακό στόχο	- ο Επαρκής χρήση γλωσσικών συμβάσεων (γραμματικοσυντακτικά και σημασιολογικά στοιχεία) - ο Μικρή επίπτωση τυχόν λαθών στην κατανόηση/επικοινωνιακό στόχο	- ο Ανεπαρκής χρήση γλωσσικών συμβάσεων (γραμματικοσυντακτικά και σημασιολογικά στοιχεία) - ο Τα λάθη δυσχεραίνουν την κατανόηση/επικοινωνιακό στόχο	

Δεν υπάρχει κάποιος αξιολόγησης

Διαβαθμισμένα κριτήρια αξιολόγησης

Ερμηνευτικό σχόλιο

Βαθμοί	Κατανόηση και ερμηνεία του λογοτεχνικού κειμένου ο Βαθμός κατανόησης των ιδεών και του συναισθηματικού κλίματος του κειμένου ο Βαθμός υποστήριξης της απάντησης με αναφορές/παραπομπές στο κείμενο	Κειμενικοί δείκτες και στοιχεία συγκεκριμένου (του λογοτεχνικού κειμένου) ο Βαθμός κατανόησης των επιλογών του συγγραφέα (κειμενικοί δείκτες, συγκεκριμένο), σχετικά με την οργάνωση και τη δομή (π.χ. γλώσσα, τεχνική, ύφος, εκφραστικά σχήματα κ.λπ.) με παραδείγματα από το κείμενο	Οργάνωση και γλωσσική έκφραση ερμηνευτικού σχολίου ο Αλληλουχία και συνοχή του ερμηνευτικού σχολίου ο Επίπτωση γραμματικοσυντακτικών λαθών στην κατανόηση της ερμηνευτικής εκδοχής ο Κατάλληλο λεξιλόγιο-ορολογία
13-15	Πολύ καλό επίπεδο κατανόησης των ιδεών και του συναισθηματικού κλίματος του κειμένου. Πολύ καλή τεκμηρίωση της απάντησης με αναφορές-παραπομπές στο κείμενο.	ο Πολύ καλή αναγνώριση συγγραφικών επιλογών ο Πλούσιες αναφορές παραδειγμάτων από το κείμενο και σε διαφορετικά πεδία των συγγραφικών επιλογών (σχετικά με τη γλώσσα, την τεχνική, το ύφος, τα εκφραστικά σχήματα κ.λπ.)	ο Πολύ καλή παρουσίαση της ερμηνευτικής εκδοχής με την απαραίτητη αλληλουχία και συνοχή ο Ακρίβεια στη χρήση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων ο Πλούσιο λεξιλόγιο
09-12	ο Καλό επίπεδο κατανόησης των ιδεών και του συναισθηματικού κλίματος του κειμένου. ο Καλός βαθμός τεκμηρίωσης της απάντησης με αναφορές/παραπομπές στο κείμενο.	ο Καλή αναγνώριση συγγραφικών επιλογών ο Αρκετές αναφορές παραδειγμάτων από το κείμενο και σε διαφορετικά πεδία των επιλογών αυτών (σχετικά με τη γλώσσα, την τεχνική, το ύφος, τα εκφραστικά σχήματα κ.λπ.)	ο Καλή παρουσίαση της ερμηνευτικής εκδοχής με αλληλουχία και συνοχή ο Καλή χρήση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων ο Καλό λεξιλόγιο ο Τα όποια λάθη δε δυσχεραίνουν την κατανόηση της ερμηνευτικής προσέγγισης
05-08	Επαρκής κατανόηση, επαρκής προσπάθεια ερμηνευτικής προσέγγισης. Επαρκείς αναφορές τεκμηρίωσης με παραπομπές στο κείμενο.	Επαρκής αναγνώριση συγγραφικών επιλογών Επιλεκτική αναφορά παραδειγμάτων από το κείμενο π.χ. σχετικά με τη γλώσσα, την τεχνική, το ύφος, τα εκφραστικά σχήματα κ.λπ.	ο Επαρκής παρουσίαση της ερμηνευτικής εκδοχής ο Επαρκής χρήση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων ο Επαρκές λεξιλόγιο ο Τα λάθη δυσχεραίνουν εν μέρει την κατανόηση της ερμηνευτικής προσέγγισης
01-04	ο Έλλειψη κατανόησης, παρανόηση. ο Μηδενική ή ακατάλληλη αναφορά παραδειγμάτων από το κείμενο	ο Έλλειψη αναφορών ή ασύμβατες αναφορές στις συγγραφικές επιλογές, ή ελλιπτική αναφορά σε επί μέρους πλευρές.	ο Ανεπαρκής παρουσίαση της ερμηνευτικής εκδοχής ο Ακατάλληλη ή λανθασμένη χρήση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων ο Ακατάλληλη ή λανθασμένη χρήση λεξιλογίου ο Τα λάθη δυσχεραίνουν την κατανόηση της ερμηνευτικής προσέγγισης
0	ο Δεν υπάρχει απάντηση.		

Διαβαθμισμένα κριτήρια αξιολόγησης

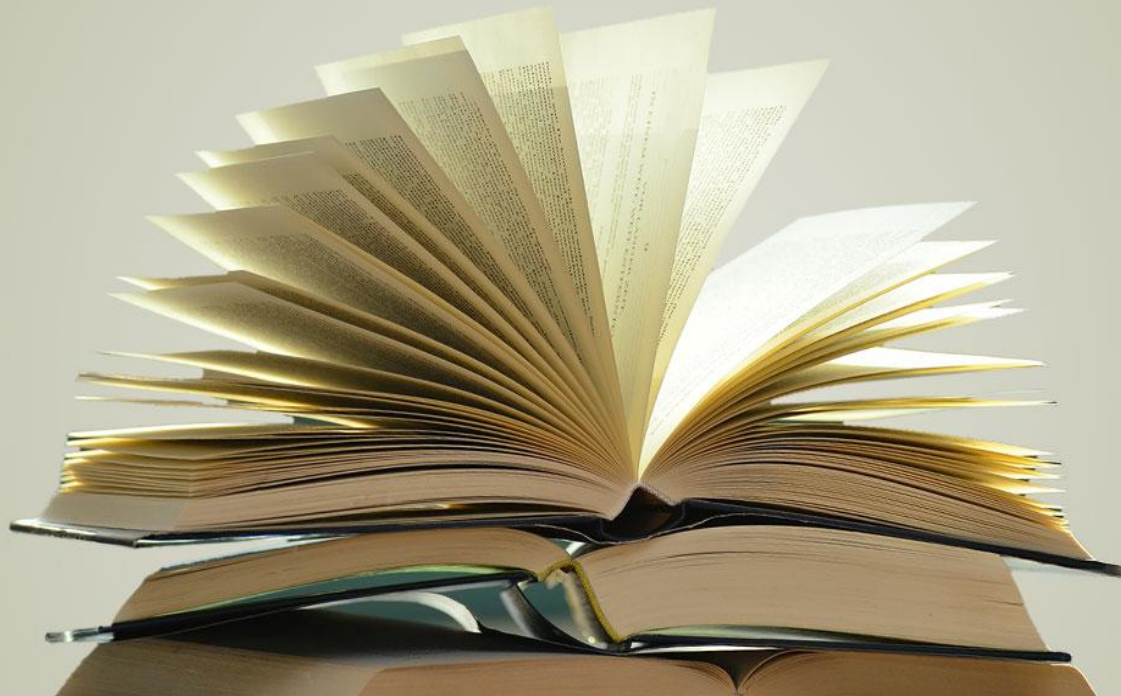
Παραγωγή γραπτού λόγου

Βαθμός	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0			
Περιεχόμενο (1-12)	- Πολύ καλή επίτευξη επικοινωνιακού στόχου και ανταπόκριση στο επικοινωνιακό πλαίσιο - Πολύ καλή κάλυψη προδιαγραφών (κειμενικό είδος, θέμα, αριθμός λέξεων, αξιοποίηση πληροφοριών και βασικών εννοιών κειμένου/ων αναφοράς)			- Καλή επίτευξη επικοινωνιακού στόχου και ανταπόκριση στο επικοινωνιακό πλαίσιο - Καλή κάλυψη των περισσότερων προδιαγραφών (κειμενικό είδος, θέμα, αριθμός λέξεων, αξιοποίηση πληροφοριών και βασικών εννοιών κειμένου/-ων αναφοράς)			- Επαρκής επίτευξη επικοινωνιακού στόχου και μερική ανταπόκριση στο επικοινωνιακό πλαίσιο - Κάλυψη των περισσότερων προδιαγραφών (κειμενικό είδος, θέμα, αριθμός λέξεων, αξιοποίηση πληροφοριών και βασικών εννοιών κειμένου/-ων αναφοράς)			- Ανεπαρκής επίτευξη επικοινωνιακού στόχου (ο αναγνώστης δυσκολεύεται να παρακολουθήσει το κείμενο) και ανταπόκριση στο επικοινωνιακό πλαίσιο - Μη κάλυψη των περισσότερων προδιαγραφών (κειμενικό είδος, θέμα, αριθμός λέξεων, αξιοποίηση πληροφοριών και βασικών εννοιών κειμένου/-ων αναφοράς)						
		Οργάνωση (1-10)	- Πολύ καλή οργάνωση κειμένου (παράγραφοι, συνοχή κ.λπ.) - Πολύ καλή παρουσίαση ιδεών και λογική ανάπτυξη επιχειρημάτων (χρήση κατάλληλου κειμενικού είδους, συνεκτικότητα, μετασχηματισμός ιδεών κειμένου/-ων αναφοράς) - Συνεπής χρήση γένους λόγου – ύφους σε όλο το κείμενο	- Καλή οργάνωση κειμένου (παράγραφοι, συνοχή κ.λπ.) - Καλή παρουσίαση ιδεών και λογική ανάπτυξη επιχειρημάτων (χρήση κατάλληλου κειμενικού είδους, συνεκτικότητα, μετασχηματισμός ιδεών κειμένου/-ων αναφοράς) - Συνεπής χρήση γένους λόγου – ύφους στο μεγαλύτερο μέρος του κειμένου			- Επαρκής οργάνωση κειμένου (παράγραφοι, συνοχή κ.λπ.) - Επαρκής παρουσίαση των περισσότερων ιδεών και επιχειρημάτων (χρήση κατάλληλου κειμενικού είδους, συνεκτικότητα, μετασχηματισμός ιδεών κειμένου/-ων αναφοράς) - Επαρκής χρήση γένους λόγου – ύφους			- Περιορισμένη ή ανεπαρκής οργάνωση κειμένου (παράγραφοι, συνοχή κ.λπ.) - Έλλειψη συνεκτικότητας και λογικής ανάπτυξης των περισσότερων ιδεών και επιχειρημάτων - Ακατάλληλη χρήση γένους λόγου – ύφους						
				Γλώσσα (1-8)	- Μεγάλο εύρος και ακρίβεια γραμματικοσυντακτικών φαινομένων που ανταποκρίνονται στο θέμα - Μεγάλο εύρος και ακρίβεια σημασιολογικών στοιχείων που ανταποκρίνονται στο θέμα - Εξαιρετική ορθογραφία και στίξη - Μηδενική επίπτωση τυχόν λαθών στην κατανόηση/ επικοινωνιακό στόχο			- Κατάλληλο εύρος και ακρίβεια γραμματικοσυντακτικών φαινομένων που ανταποκρίνονται στο θέμα (μη συστηματικά λάθη) - Κατάλληλο εύρος και ακρίβεια σημασιολογικών στοιχείων που ανταποκρίνονται στο θέμα (χωρίς συχνή επανάληψη) - Καλή ορθογραφία και στίξη - Μικρή επίπτωση τυχόν λαθών στην κατανόηση/ επικοινωνιακό στόχο			- Επαρκής ακρίβεια γραμματικοσυντακτικών φαινομένων που ανταποκρίνονται στο θέμα, περιορισμένο εύρος - Επαρκής ακρίβεια σημασιολογικών στοιχείων που ανταποκρίνονται στο θέμα, περιορισμένο εύρος - Επαρκής ορθογραφία και στίξη - Τα λάθη δυσχεραίνουν εν μέρει την κατανόηση/ επικοινωνιακό στόχο			- Ανεπάρκεια στη χρήση γραμματικοσυντακτικών φαινομένων - Ανεπάρκεια στη χρήση σημασιολογικών στοιχείων - Ελλιπής ορθογραφία και στίξη - Τα λάθη δυσχεραίνουν την κατανόηση/ επικοινωνιακό στόχο		

Δεν υπάρχει κάτι προς αξιολόγηση

Δεν υπάρχει κάτι προς αξιολόγηση

Βαθμολογία Διαγωνίσματος



Α' Θέμα

- Έμφαση δίνεται στην «πειστική μεταφορά των απόψεων του συγγραφέα», η οποία πρέπει να περιλαμβάνει όλα τα κύρια σημεία του κειμένου. Επίσης, κρίσιμο μέγεθος είναι η αναδιατύπωση και συνεκτική απόδοση του νοήματος.
- Τα γραμματικά και συντακτικά λάθη αποτιμώνται βαθμολογικά με κριτήριο την επίπτωση που έχουν αυτά στη σαφήνεια του περιληπτικού κειμένου.
- Η ικανότητα του/της μαθητή/ τριας να αναδιατυπώνει το νόημα του κειμένου αναφοράς, χρησιμοποιώντας συνώνυμες λέξεις ή φράσεις, αποτελεί στοιχείο οργανωτικής όψης του περιληπτικού κειμένου.

Α΄ Θέμα

Μαθητής/τρια Χ

- Ως προς το περιεχόμενο δεν έχει μεταφέρει πειστικά τις περισσότερες κύριες έννοιες **(04)**.
- Ως προς την οργάνωση υστερεί σε κάποια σημεία στην παράφραση και πύκνωση του περιεχομένου. Σχετικά καλή συνοχή **(03)**.
- Ως προς τη γλώσσα το επίπεδο είναι καλό **(02)**.

Βαθμολογία: 09

Μαθητής/τρια Ψ

- Ως προς το περιεχόμενο, παρουσιάζονται όλες οι κύριες έννοιες εκτός από αυτήν του σημείου (ε) του κειμένου αναφοράς. Περιλαμβάνονται σημαντικές συμπληρωματικές πληροφορίες, μεταφέρεται πειστικά η άποψη του συγγραφέα, αλλά παραβιάζεται το όριο των λέξεων **(06)**.
- Ως προς την οργάνωση χρησιμοποιούνται κατάλληλα τεχνικές πύκνωσης και παράφρασης. Παρουσιάζονται οι πληροφορίες λογικά με συνοχή και συνεκτικότητα εκτός από το σημείο που συνδέει το (β) και (γ) στοιχεία του κειμένου αναφοράς **(04)**.
- Ως προς τη γλώσσα διαπιστώνεται κατάλληλη χρήση γλωσσικών συμβάσεων και έλλειψη λαθών **(03)**.

Βαθμολογία: 13

Γ ' Θέμα

- Οι μαθητές/τριες θα πρέπει να διατυπώσουν ένα ερώτημα ή θέμα που προκύπτει από το βασικό μοτίβο του ποιήματος, το οποίο είναι το «μαχαίρι» και η σχέση του με το «τραύμα» που δημιουργεί στον άνθρωπο.
- Θα πρέπει να αναφερθούν σε συγκεκριμένα σημεία του ποιήματος που θα στηρίζουν το ερώτημα/θέμα το οποίο προβάλλουν.
- Η απάντησή τους θα πρέπει να έχει συνοχή και αλληλουχία, ώστε να αποτελεί ένα ενιαίο κείμενο, χωρίς χάσματα.
- Θα πρέπει να ληφθεί υπόψη ο αριθμός των λέξεων του σχολίου –να μην υπάρχουν δηλαδή σημαντικές αποκλίσεις από το όριο των 100-150 λέξεων που έχει τεθεί.

Γ ' Θέμα

Μαθητής/τρια Χ

- Ως προς την κατανόηση κινείται σε ένα οριακά καλό επίπεδο, έχει κατανοήσει το θέμα, τον βασικό συμβολισμό (μαχαίρι – τραύμα) και το συναισθηματικό κλίμα καθώς επίσης και επί μέρους πτυχές του κειμένου.
- Η τεκμηρίωση του ερμηνευτικού σχολίου είναι επαρκής ενώ η συνοχή του κειμένου παρουσιάζει ελλείψεις.
- Δεν τηρεί το όριο των λέξεων.
Βαθμολογία: 08

Μαθητής/τρια Ψ

- Ως προς τον βαθμό κατανόησης του κειμένου παρατηρείται ένα καλό επίπεδο ερμηνείας σχετικά με το συναισθηματικό κλίμα και τον βασικό συμβολισμό.
- Αναφέρεται στις βασικές ιδέες του κειμένου και τεκμηριώνει την απάντησή του/της σε αρκετές παραπομπές, αλλά δεν είναι σε όλα τα σημεία σαφής η διασύνδεση των κειμενικών δεικτών με το νόημα που τους αποδίδει .
Βαθμολογία: 12

Δ ' Θέμα

Οι μαθητές/ τριες, σύμφωνα με το θέμα, πρέπει να επιλέξουν έναν από τους τύπους της ηλιθιότητας, να τον παρουσιάσουν και να επιχειρηματολογήσουν γιατί τον επέλεξαν ως πιο σημαντικό. Στη συνέχεια να σκεφθούν τρόπους για την αντιμετώπιση του συγκεκριμένου συμπτώματος που επέλεξαν.

Δ ' Θέμα

Μαθητής/τρια Χ

- Ως προς το περιεχόμενο, επιτυγχάνει τον επικοινωνιακό στόχο και ανταποκρίνεται στο επικοινωνιακό πλαίσιο, αν και δεν απαντά με σαφήνεια στο πρώτο ερώτημα και δεν αναλύεται ο λόγος της επιλογής (δεν υπάρχει αξιολογική κρίση). Ωστόσο η σύνδεση συνάγεται από τις λεπτομέρειες που παραθέτει. Καλύπτει τις προδιαγραφές του κειμενικού είδους. (06)
- Ως προς την οργάνωση έχει καλή δομή και καλή λογική παρουσίαση των ιδεών και επιχειρημάτων που επιλέγει να αναπτύξει. Γίνεται επαρκής χρήση του γένους-λόγου (07).
- Ως προς τη γλώσσα έχει κατάλληλο εύρος γραμματικοσυντακτικών φαινομένων αλλά μικρό εύρος σημασιολογικών στοιχείων, επαρκή ορθογραφία, με κάποια λάθη στίξης τα οποία δεν έχουν μεγάλη επίπτωση στην κατανόηση (05).

Βαθμολογία: 18

Μαθητής/τρια Ψ

- Ως προς το περιεχόμενο επιτυγχάνεται ο επικοινωνιακός στόχος με πρωτότυπο τρόπο και ανταποκρίνεται στο επικοινωνιακό πλαίσιο καλύπτοντας όλες τις προδιαγραφές σε πολύ καλό επίπεδο (11).
- Ως προς την οργάνωση παρουσιάζει τις ιδέες και αναπτύσσει τα επιχειρήματά λογικά, με συνοχή, συνεκτικότητα και συνεπή χρήση του κατάλληλου ύφους, εκτός από ορισμένα σημεία. Π.χ. ως προς το πρώτο ζητούμενο η επιχειρηματολογία, ενώ είναι αρκετά καλή, υπολείπεται ως προς τη συνοχή της (07).
- Ως προς τη γλώσσα υπάρχει κατάλληλο εύρος και ακρίβεια των γραμματικοσυντακτικών φαινομένων που ανταποκρίνονται στο θέμα, καλή ορθογραφία και στίξη και αρκετή ακρίβεια των σημασιολογικών στοιχείων χωρίς πολλές επαναλήψεις (06).

Βαθμολογία: 24

Δ' Θέμα

Ως προς το περιεχόμενο, επιτυγχάνει τον επικοινωνιακό στόχο και ανταποκρίνεται στο επικοινωνιακό πλαίσιο, αν και δεν απαντά με σαφήνεια στο πρώτο ερώτημα και δεν αναλύεται ο λόγος της επιλογής (δεν υπάρχει αξιολογική κρίση). Ωστόσο η σύνδεση συνάγεται από τις λεπτομέρειες που παραθέτει. Καλύπτει τις προδιαγραφές του κειμενικού είδους κ.λπ. (06) Ως προς την οργάνωση έχει καλή δομή και καλή λογική παρουσίαση των ιδεών και επιχειρημάτων που επιλέγει να αναπτύξει. Γίνεται επαρκής χρήση του γένους-λόγου (07). Ως προς τη γλώσσα έχει κατάλληλο εύρος γραμματικοσυντακτικών φαινομένων αλλά μικρό εύρος σημασιολογικών στοιχείων, επαρκή ορθογραφία, με κάποια λάθη στίξης τα οποία δεν έχουν μεγάλη επίπτωση στην κατανόηση (05). **Βαθμολογία: 18**